

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гаванская основная общеобразовательная школа».

Согласовано:

«__1__» сентября 2023 г.

Зам. директора по УВР



Артёмова Е.Г.

Согласовано:

«__30__» августа 2023 г.

Рук. МО



Илюк А.А.

Утверждено:

«__1__» сентября 2023 г.

Директор школы



Шаньгина М.А.

Рабочая программа курса

«Литература», 9 класс.

Составитель: учитель
русского языка и литературы
Артёмова Е.Г.

С. Гавань, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.
3. Программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин).
4. Устава МБОУ «Гаванская ООШ».
5. Положения о рабочей программе МБОУ «Гаванская ООШ».

Цель:

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

5. Познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
6. Сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе.
7. научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику.
8. Развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»:

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире

поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих

эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*Поэт*», «*Во глубине сибирских руд...*», «*Осень*», «*Стансы*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Романтическая поэма «*Кавказский пленник*», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «*Повестей Белкина*» и «*Маленьких трагедий*» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы Лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в Лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В.

Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.
Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Взаимодействие с Рабочей программой воспитания.

При разработке программы были учтены требования Рабочей программы воспитания МБОУ «Гаванская ООШ» на 2021 – 2022 учебный год. Каждый урок ориентирован на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями учащихся:

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести

опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Тип урока	УУД		
			личностные	предметные	метапредметные
1	Введение	Урок усвоени я новых знаний	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Понимать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
2	Жанровое и тематическое	Урок усвоени	Совершенствование духовно-нравственных качеств	Познакомить с исторической основой «Слова», историей	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в

	своеобразие древнерусской литературы.	я новых знаний	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства. Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Урок усвоения новых знаний			
4-5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Урок усвоения новых знаний			
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	Урок усвоения новых знаний			
7	Проблема авторства «Слова...».	Урок усвоения новых знаний			

8.	РР Художествен ные особенности «Слова...» Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развит ия речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.

9-10	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	Урок усвоения новых знаний	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Усвоить основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
11	М.В. Ломоносов.	Урок усвоения новых знаний		Усвоить биографию М.В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	
12-13	Г.Р. Державин.	Урок усвоения новых знаний		Усвоить новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	
14-15	Расцвет отечественной	Урок усвоения		Иметь представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, усвоить,	

	драматургии.	новых знаний		какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В. Капниста.	
16-17	А.Н. РАДИЩЕВ «Путешествие из Петербурга в Москву».	Урок усвоения новых знаний	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Выявить взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
18	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	Урок усвоения новых знаний		Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	
19-21	Становление и развитие	Урок усвоения	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Давать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и

	русского романтизма в первой четверти XIX века.	новых знаний	совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены).	романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь развернуто обосновывать суждения, проследить темы русской литературы в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
22-23	К.Н. Батюшков.	Урок усвоения новых знаний		Отличать важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика. «Школа гармонической точности». Уметь определять жанр: историческая элегия, дружеское послание.	
24-25	В.А. Жуковский.	Урок усвоения новых знаний		Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	
26-27	К.Ф. Рылеев.	Урок усвоения новых знаний		Уметь работать с текстом, анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль.	

28-29	Е.А. Баратынский.	Урок усвоения новых знаний		Уметь работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения.	
30-31	А.С. ГРИБОЕДОВ. Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума».	Урок усвоения новых знаний	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Усвоить основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание, давать характеристику персонажей, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, читают наизусть.
32-33	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Урок усвоения новых знаний		Усвоить значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. Уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные	

				конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего».	
34-35	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	Урок усвоения новых знаний		Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; о смысле названия комедии. Уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	
36-37	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох.	Урок усвоения новых знаний		Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. Уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

38-39	РР Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
40-41	А.С. ПУШКИН. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие.	Урок усвоения новых знаний	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены).	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие

42-43	Тема поэта и поэзии.	Урок усвоения новых знаний		Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, читают наизусть.
44-45	Лирика любви и дружбы.	Урок усвоения новых знаний		Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	
46	Тема природы.	Урок усвоения новых знаний		Усвоить романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой.	
47	Вольнолюбивая лирика.	Урок усвоения новых знаний		Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	
48	Романтическая поэма «Кавказский пленник».	Урок усвоения новых знаний		Выявлять признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления,	

	Урок усвоения новых знаний			которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	
49-50	«Повести Белкина».	Урок усвоения новых знаний		Выявлять признаки реализма, сюжет, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу повестей. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	
51-52	«Маленькие трагедии».	Урок усвоения новых знаний		Усвоить: реализм «Маленьких трагедий», нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании	

				характеров.	
53	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Урок усвоения новых знаний		Усвоить теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа.	
54	Автор и его герой в образной системе романа.	Урок усвоения новых знаний			
55-56	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Урок усвоения новых знаний		Усвоить тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою.	
57	Онегин и Ленский.	Урок усвоения новых знаний			
58-59	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Урок усвоения новых знаний		Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. Знать	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую

60	Картины жизни русского дворянства в романе.	Урок усвоения новых знаний		лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.
61-62	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	Урок усвоения новых знаний		Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского, определять собственное отношение к героям. Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить устные высказывания, развернуто	

				обосновывать суждения.	
63-64	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
65	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Урок усвоения новых знаний	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания стихотворений. Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и
66	Темы и мотивы лермонтовской лирики: назначение художника.	Урок усвоения новых знаний			
67	Темы и мотивы	Урок усвоения			

	лермонтовско й лирики: свобода и одинокчество.	я новых знаний			ролей в совместной деятельности.
68	Темы и мотивы лермонтовско й лирики: судьба поэта и его поколения.	Урок усвоени я новых знаний			
69	Темы и мотивы лермонтовско й лирики: патриотическ ая тема.	Урок усвоени я новых знаний			
70- 73	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Урок усвоени я новых знаний		Усвоить теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Знать текст, художественное своеобразие произведения, Печорин в системе мужских образов романа, дружба в жизни Печорина. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа, различать героя, повествователя и автора, определять жанр и	
74	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Урок усвоени я новых знаний			
75	Автор и его герой.	Урок усвоени			

	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	я новых знаний		художественные особенности произведения, составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	
76-77	Печорин в ряду других персонажей романа.	Урок усвоения новых знаний			
78	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Урок усвоения новых знаний			
79	Мастерство психологической обрисовки характеров.	Урок усвоения новых знаний			
80	РР «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции

					анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
81	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Урок усвоения новых знаний	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.
82-83	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Урок усвоения новых знаний		Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков, роль авторских отступлений. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
84	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Урок усвоения новых знаний			
85-	Народная	Урок		Знать текст поэмы, способы	

86	тема в поэме.	усвоени я новых знаний		создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
87-88	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Урок усвоени я новых знаний		Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.	
89-90	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Урок усвоени я новых знаний		Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	
91	РР Художественное своеобразие произведения. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал;	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной

				аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
92	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы.	Урок усвоения новых знаний	Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Усвоить основные факты жизни писателей, тексты произведений. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.
93	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века.	Урок усвоения новых знаний		Знать важнейшие биографические сведения о поэтах, основные темы творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	

94	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	Урок усвоения новых знаний	Л. Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Усвоить основные факты жизни, текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.
95	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	Урок усвоения новых знаний		Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений; психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.
96	Проза и Драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Урок усвоения новых знаний			
97	Своеобразие русской прозы рубежа веков.	Урок усвоения новых знаний	Испытывает чувство гордости при следовании моральным нормам.	Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века. Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их,	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает

				приводя в качестве доказательства собственные примеры.	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
98	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	Урок усвоения новых знаний	Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Усвоить понятие «поэзия Серебряного века»; познакомиться с многообразием течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века. Знать теоретико-литературные понятия; основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин, выступать с устным сообщением; анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	
99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века.	Урок усвоения новых знаний		Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века. Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные	
100	Литературны	Урок		доказательства собственные	Р.: адекватно оценивает свои

	й процесс 50—80-х годов.	усвоени я новых знаний		примеры. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
101	Новейшая русская проза и поэзия 80- 90 годов.	Урок усвоени я новых знаний			
102	Заключительн ый урок				

УМК:
Основная литература

1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2014г.

2. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва,

Дополнительная литература

1. Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2013г.

2. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс», 2015 г.

3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2013 г.

4. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2015 г.

5. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2014г.

Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.

2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)

3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)

4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)

5. Русская литература от Нестора до Маяковского.

6. Русская поэзия XVII-XX веков.

7. Фонохрестоматия по русской литературе.

8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.

9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.

Лист коррекции рабочей программы.

№ урока по осн. КТП	Дата по осн. КТП	Дата факти ческого проведе ния	Тема	Количество часов на данную тему		Причина корректировки	Способ корректировки

Фонд оценочных средств.
Приложение к рабочей программе.

Раздел	Тема	Кол – во проверочных работ	Форма проверочной работы
Из древнерусской литературы	Слово о полку Игореве	1	Тест
Из литературы 19 века	А.С Грибоедов «Горе от ума»	1	Тест
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1	Тест
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Белла»	1	Тест

	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	1	Тест
	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1	Тест

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Тест по произведению "Слово о полку Игореве". 9 класс

1 вариант.

Ученик _____

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году

- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"

- и) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.
- г) в XX в.

4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:

- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
- б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
- в) продан собирателем
- г) случайно утрачен

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- а) прославление подвига Игоря

- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.

- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский

7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.

- а) Красный
- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич

8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря

б) Святослав, князь Киевский

в) Всеволод, брат Игоря

г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

а) Кобяк

б) Шарукан

в) Кончак

г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

а) победой

б) поражением

в) русские князья попали в плен

г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

а) смертью Игоря

- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори) роднит «Слово» с:

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

а) В. Л. Жуковский

б) В. И. Майков

в) Н. А. Заболоцкий

г) А. С. Пушкин

1. Тест по "Слову о полку Игореве". 9 класс

2 вариант

Ученик _____

1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

а) А. С. Пушкин

б) Н. М. Карамзин

в) А. И. Мусин-Пушкин

г) А. Ф. Малиновский

2. «Слово о полку Игореве» было издано в:

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

3. В издании памятника принял участие:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю на-кануне похода?

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

7. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?

Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами пору-бежными» и «За раны Игоревы, за веру христиан-скую») в «Слове».

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования

г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.

а) сбор дружины Игоря

б) рассказ во вступлении о Бояне

в) сон и «золотое слово» Святослава

г) бегство Игоря из плена

Ответы 1 вариант

1г, 2а, 3б, 4б, 5в, 6б, 7в, 8б, 9в, 10а, 11б, 12а, 13б, 14б, 15г.

Ответы 2 вариант

1в, 2б, 3г, 4а, 5а, 6в, 7б, 8б, 9а, 10в, 11б, 12в, 13в, 14б, 15 в.

2. Тест по комедии «Горе от ума»

1. Где происходит действие комедии «Горе от ума»?
А) в доме Фамусова; Б) в доме Чацкого; В) в доме Молчалина; Г) в доме Скалозуба.
2. Какие слова пропущены в словах Лизы: «Минуй нас пуще всех печалей И барский..., и барская»
А) сон, тоска; Б) дух, мечта; В) хлеб, вода; Г) гнев, любовь.
3. Какие преимущественно магазины во времена Грибоедова располагались на Кузнецком мосту?
А) немецкие; Б) французские; В) английские; Г) итальянские.
4. Кто оправдывает Молчалина: «Шел в комнату, попал в другую»?
А) Софья; Б) Лиза; В) Фамусов; Г) сам Молчалин.
5. Кого, по словам Чацкого, богатые люди берут «числом поболее, ценою подешевле»?
А) портных; Б) поваров; В) учителей; Г) парикмахеров.
6. Кто и о ком дает такую характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
А) Молчалин о Репетилове; Б) Софья о Чацком; В) Фамусов о Скалозубе; Г) Лиза о Скалозубе.
7. Смешенье каких языков критикует Чацкий?
А) французского с нижегородским; Б) немецкого с московским;
В) английского с одесским; Г) испанского с тверским.

8. Чацкий говорит, что Молчалин добьется успеха, потому что «нынче любят...».
А) несогласных; Б) безобидных; В) бессловесных; Г) бескорыстных.
9. Кем назвала Софья Чацкого, сказав в сторону: «Не человек,.....»?
А) медведь; Б) осёл; В) змея; Г) удав.
10. В какой день в календаре Фамусова на будущую неделю нет приглашений?
А) в понедельник; Б) во вторник; В) в четверг; Г) в пятницу.
11. Какое прозвище Фамусов дал Чацкому?
А) волонтер; Б) санкюлот; В) якобинец; Г) карбонари.
12. Какое звание у Скалозуба?
А) подполковник; Б) полковник; В) генерал; Г) поручик.
13. Продолжите фразу Чацкого: «Чины людьми даются, а»
А) люди недовольны всё ж; Б) люди могут обмануться;
В) люди могут ошибаться; Г) люди могут подвести.
14. В чем Скалозуб обвиняет своего двоюродного брата?
А) пишет книги; Б) освободил крестьян; В) уехал за границу; Г) читает книги.
15. Кого ставит Чацкий в пример: « Ах! если рождены мы всё перенимать, Хоть у бы нам несколько занять
Премудрого у них незнания иноземцев»
А) французов; Б) индейцев; В) китайцев; Г) итальянцев.

16. Кто считает, что «злые языки страшнее пистолета»

А) Молчалин; Б) Софья; В) Скалозуб; Г) Фамусов.

17. Молчалин признается Лизе, что любит Софию...

А) из-за денег; Б) ради безопасности; В) по принуждению; Г) по должности.

18. Кого любит Лиза?

А) кучера Селифана; Б) лакея Демьяна; В) буфетчика Петрушу; Г) камердинера Ваньку.

19. Про кого София говорит, что тот не герой ее романа?

А) про Чацкого; Б) про Скалозуба; В) про Молчалина; Г) про Репетилова.

20. Какие таланты есть у Молчалина, по его же словам?

А) преданность и точность; Б) вежливость и педантичность;

В) умеренность и аккуратность; Г) трудолюбие и упорство.

21. До чего ещё не дорос Молчалин? «В мои лета не должно сметь Своё иметь»?

А) суждение; Б) желание; В) занятие; Г) умение.

22. Кто первым в комедии говорит, что Чацкий сошел с ума (имея в виду совсем другое)?

А) София; Б) Фамусов; В) Молчалин; Г) Скалозуб.

23. Закончите первую фразу Фамусова, объясняющую причину появления безумных людей: «Ученость – вот

.....,

ученье – вот причина» А) беда; Б) вопрос; В) чума; Г) печаль.

24. От чего предостерегает Лиза Софью: «Грех не беда, не хороша»?

А) беда; Б) обида; В) молва; Г) любовь.

25. Какой жанр литературы, согласно Загорецкому, опаснее всего?

А) ода; Б) сатира; В) басня; Г) комедия.

26. Продолжите слова Чацкого из разговора со Скалозубом: «Служить бы рад – прислуживаться ...»

А) страшно; Б) жутко; В) больно; Г) тошно.

27. Единственный, кто не верит в сумасшествие Чацкого...

А) Репетилов; Б) Загорецкий; В) лакей Фамусова; Г) буфетчик Петруша.

28. Что завещал Молчалину его отец?

А) всех любить; Б) всем верить; В) всех обманывать; Г) всем угождать.

29. В какой город Фамусов грозит отправить Софию?

А) в Самару; Б) в Саратов; В) в Тамбов; Г) в Пензу.

30. Основная идея комедии «Горе от ума»:

А) Несчастливая любовь Чацкого; Б) Предательство Софьи;

В) Столкновение «века нынешнего и века минувшего»; Г) Извечная проблема умных людей.

1 – А; 2 – Г; 3 – Б; 4 – А; 5 – В; 6 – Г; 7 – А; 8 – В; 9 – В; 10 – А; 11 – Г; 12 – Б; 13 – Б; 14 – Г; 15 – В; 16 – А; 17 – Г; 18 – В;
19 – Б; 20 – В; 21 – А; 22 – А; 23 – В; 24 – В; 25 – В; 26 – Г; 27 – А; 28 – Г; 29 – Б; 30 – В

3. Тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

I вариант

1. В течение какого времени А.С. Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»?
А) более 5 лет Б) более 6 лет В) более 7 лет
2. Укажите временные границы действия романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
А) 1819 – 1825г.г Б) 1825 – 1835г.г В) 1837 – 1840г.г.
3. Что из перечисленного не является частью романа?
А) эпиграф Б) письмо Татьяны В) эпилог
4. В чём особенность жанра произведения?
А) роман в стихах Б) роман-эпопея В) роман-воспоминание
5. Что из перечисленного не является местом действия романа?
А) Петербург Б) Европа В) Москва
6. Онегинская строфа – это:

А) Строфа из 8 стихов 4-х стопного ямба, где строки рифмуются перекрёстной рифмой;

Б) Строфа из 14 стихов 4-х стопного ямба, где строки рифмуются перекрёстной, кольцевой и парной рифмой.

7. В чём смысл эпиграфа к роману «Евгений Онегин»?

А) Разоблачает героя, выделяя главные его черты характера; Б) Заставляет задуматься и разобраться в истинности слов ; В) Даёт «зеркальную» характеристику герою.

8. Соотнесите характеристику и героя романа:

1. «Он был простой и добрый барин», «в книгах не видал вреда» А. Онегин

2.«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «учёный малый, но педант» Б. Ленский

3.«Как поцелуй любви мила», «всегда скромна, всегда послушна, всегда как утро весела» В. Татьяна

4. «Умел он весело поспорить, остро и тупо отвечать», «друзей поссорить молодых и на барьер поставить их» Г. Ольга

5.«Ах, он любил, как в наши лета уже не любят», «богат, хорош собою», «всегда возвышенные чувства» Д. Дмитрий Ларин

6. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы» Е. Зарецкий

9. Какой художественный приём использует автор в следующих строках:

«Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой».

А) метафора

Б) олицетворение

В) антитеза (противопоставление)

10. «Деревня,... / Была прелестный уголок / Там друг невинных наслаждений/ Благословить бы небо мог». Чьи впечатления о деревне описаны в этих строках?

А) Онегина Б) Автора В) Ленского

11. «Татьяна, милая Татьяна! / С тобой теперь я слёзы лью; / Ты в руки модного тирана / Уж отдала судьбу свою». Чьи это слова?

А) Матери Татьяны Б) няни В) Автора

12. К какому литературному направлению относится роман «Евгений Онегин»

А) Реализм Б) Классицизм В) Романтизм

13. Назовите причину, по которой в дом Лариных собрались гости.

А) Именины Татьяны Б) Рождество В) Новый Год

14. Выберите верный факт:

А) Онегин вызвал Ленского на дуэль из-за обмана. Б) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как разлюбила его. В) Ленский вызвал на дуэль Онегина и был убит

15. Почему Татьяна согласилась ехать на ярмарку невест в Москву?

А) После гибели Ленского, она разочаровалась в Онегине Б) Татьяну об этом умоляла мать, и у неё не было надежды на любовь Онегина В) Татьяне стало обидно, что младшая сестра вышла замуж раньше неё.

16. Кто назвал роман А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни»?

А) сам автор Б) М.Ю. Лермонтов В) В.Г. Белинский

17. О ком эти слова:

Вот так убил он восемь лет,

Утратя жизни лучший свет.

18. О ком двестишние:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень.

Оформите свой ответ в виде таблицы:

Имя героя	Имя героя
-----------	-----------

Слово-характеристика	Слово-характеристика
----------------------	----------------------

19. Кто и о ком говорит в этих строках:

С ним подружился я в то время -

Мне нравились его черты...

Я был озлоблен, он угрюм;

Страстей игру мы знали оба:

Томила жизнь обоих нас...

20. Из каких побуждений Онегин ехал к дяде:

"Приготовляясь,[...], на вздохи, скуку и обман"

1. Дяди ради;

2. Денег ради;

3. Тани ради.

21. О ком эти строки:

С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

22. Назовите имя персонажа романа:

...верила преданьям

Простонародной старины,

И снам, и карточным гаданьям,

И предсказаниям луны.

23. С описания какой дороги начинается роман в стихах:

1. Дорога Онегина с бала домой;

2. Дорога Онегина на дуэль;

3. Дорога Онегина к умирающему дяде.

24. Какое событие описано в строках:

Довольный праздничным обедом	Зовут зазорных игроков
Сосед сопит перед соседом;	Бостон и ломбер стариков,
Подсели дамы к камельку;	И вист, доныне знаменитый,
Девицы шепчут в уголку;	Однообразная семья,
Столз зеленые раскрыты:	все жадной скуки сыновья.

25. Восстановите сюжетную линию романа:

Дуэль - Сон Татьяна - Приезд Онегина в деревню - Знакомство Онегина с Ленским - Письмо Татьяны к Онегину -
Отповедь Онегина - Именины Татьяны - Дорога к дяде - Татьяна в доме Онегина - Сватовство Татьяны в Москве -
Письмо Онегина к Татьяне - последняя встреча Татьяны с Евгением - Описание жизни Онегина в Петербурге -
Знакомство Онегина с Татьяной - Бал у Татьяны-княгини

26. Сколько лет было дуэлянтам:

Онегину -

Ленскому - .

27. В каком городе проходит бал у Татьяны-княгини?

28. Дайте развернутый ответ на вопрос: "Почему Пушкин говорит о Татьяне как об идеале женщины?"

Тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

II вариант

1. Укажите, в какие годы А.С. Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»?

А) 1823 – 1831г.г. Б) 1821 – 1824 г.г В) 1824 – 1826 г.г.

2. Определите временные границы действия романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

А) 1837 – 1840г.г. Б) 1825 – 1835г.г В) 1819 – 1825г.г

3. Что из перечисленного не является частью романа?

А) посвящение Б) письмо Ольги В) лирические отступления

4. Какое из приведенных определений более точно передает жанр романа «Евгений Онегин»:

А) эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в её отношениях к окружающему миру, на становление её характера и самосознания;

Б) крупный лиро-эпический жанр, в котором переплетается повествовательный сюжет о судьбах героев и лирические отступления, где открывается мир Автора как одного из героев произведения.

5. Жизнь каких слоёв русского общества не показана в романе?

А) высший Петербургский свет Б) крепостная деревня В) поместное дворянство

6. Роман написан 4-х стопным:

А) ямбом Б) хореем В) дактилем

7. В чём смысл эпиграфа к роману «Евгений Онегин»?

А) Заставляет задуматься и разобраться в истинности слов; Б) Даёт «зеркальную» характеристику герою; В) Разоблачает героя, выделяя главные его черты характера.

8. Соотнесите характеристику и героя романа:

1.«Всегда как утро весела», «кругла, красна лицом она», «улыбка, локоны льняные» А. Онегин

2.«грустна и молчалива», «она любила на балконе предупреждать зари восход» Б. Ленский

3.«Как рано мог он лицемерить», «бывало, он ещё в постеле: ему записочку несут» В. Татьяна

4. «Умел он весело поспорить, остро и тупо отвечать», «друзей поссорить молодых и на барьер поставить их»
Г. Ольга

5. «Он умер в час перед обедом, оплаканный своим соседом», «господний раб и бригадир» Д. Дмитрий Ларин

6. «Красавец, в полном цвете лет», «дух пылкий и довольно странный, всегда восторженную речь и кудри чёрные до плеч» Е. Зарецкий

9. Какой художественный приём использует автор в следующих строках:

«Всегда скромна, всегда послушна, / Всегда как утро весела, / Как жизнь поэта простодушна, / Как поцелуй любви мила».

А) сравнение

Б) олицетворение

В) эпитеты

10. «Волшебный край! Там в стары годы, / Сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин, друг свободы...». Чьи впечатления о театре описаны в этих строках?

А) Автора

Б) Ленского

В) Онегина

11. «Письмо Татьяны предо мною; / Его я свято берегу, / Читаю с тайною тоскою / И начитаться не могу». Кто сохранил письмо Татьяны?

- А) Онегин Б) Автор В) няня

12. К какому литературному направлению относится роман «Евгений Онегин»

- А) Реализм Б) Сентиментализм В) Романтизм

13. «И снится сон Татьяне». Какой сон?

- А) страшный Б) чудный В) странный

14. Выберите верный факт:

А) Ольга долго страдала после гибели Ленского и решила никогда не выходить замуж. Б) Ленский вызвал на дуэль Онегина и убил его; В) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как не поверила в его любовь и не могла обманывать мужа.

15. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?

А) Онегин любил дуэли и следовал правилам дуэли. Б) Онегин испугался приговора «общественного мнения»
В) Онегину Ленский не нравился, и он решил наказать поэта

16. Кто назвал роман А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни»?

- А) В.Г. Белинский Б) М.Ю. Лермонтов В) сам автор

17. Какая глава имеет эпиграф, в качестве которого взяты слова князя Вяземского:

"И жить торопится и чувствовать спешит"?

18. О ком эти слова в романе:

Острижен по последней моде;

Как dandy лондонский одет -

И наконец увидел свет.

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно...

19. В каком городе родился Онегин?

20. Вставьте слово, закончив строку из романа:

Недуг, которого причину

Давно бы отыскать пора,

Подобный английскому сплину,

Короче: русская[...]

21. Кто и о ком говорит в этих строках:

С ним подружился я в то время -

Мне нравились его черты...

Я был озлоблен, он угрюм;

Страстей игру мы знали оба:

Томила жизнь обоих нас...

22. Кто воспитывал Евгения в детстве:

А) Madam, Monsieur

Б) бабушка, дедушка

В) мать, отец

Г) дядя

23. Какое наследство досталось Евгению Онегину:

А) Дом в Петербурге;

Б) Квартира в Москве;

В) Имение в деревне.

24. Сколько лет было дуэлянтам:

Онегину -

Ленскому - .

25. Чье мировоззрение описано:

Он верил, что душа родная

Соединиться с ним должна,

Что, безотрадно изнывая,

Его вседневно ждет она;
Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы,
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника...

1.Ленского

2.Онегина

3.Автора

26.О ком двустишие:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

Оформите свой ответ в виде таблицы:

Имя героя	Имя героя
-----------	-----------

Слово-характеристика	Слово-характеристика
----------------------	----------------------

27. О ком эти строки:

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье совей родной

Казалась девочкой чужой.

28. Дайте развернутый ответ на вопрос: "Почему Пушкин говорит о Татьяне как об идеале женщины?"

ОТВЕТЫ:

I вариант:

1-В;

2-А;

3-В;

4-А;

5-Б;

6-Б;

7-Б;

8: 1-Д;

2-А;

3-Г;

4-Е;

5-Б;

6-В;

9- В;

10-Б;

11-В;

12-А;

13-А;

14-В;

15-Б;

16 -В

17. Евгений Онегин

18.

Онегин Ленский

Камень, проза, лед Волна, стихи, пламень

19. Автор об Онегине

20. 2. Денег ради;

21. Владимир Ленский

22. Татьяна Ларина

23. 3. Дорога Онегина к умирающему дяде.

24. Именины Татьяны

25. Дорога к дяде - Описание жизни в Петербурге - Приезд в деревню - Знакомство Онегина с Ленским - Знакомство Онегина с Татьяной - Письмо Татьяны к Онегину - Отповедь Онегина - Сон Татьяны - Именины Татьяны - Дуэль - Татьяна в доме Онегина - Сватовство Татьяны - Бал у Татьяны-княгини - Письмо Онегина к Татьяне - последняя встреча Татьяны с Евгением.

26.

Онегину - 26

Ленскому - 18 .

27. В Петербурге

ОТВЕТЫ:

II вариант:

1- А;

2-В;

3-Б;

4-Б;

5-Б;

6-А;

7-А;

8: 1-Г;

2-В;

3-А;

4-Е;

5-Д;

6-Б;

9-А;

10-А;

11-Б;

12-А;

13- Б;

14-В;

15-Б;

16 –А

17 1 глава

18. Евгений Онегин

19. Петербург

20. Хандра

21. Автор об Онегине

22. А) Madam, Monsieur

23. В)Имение в деревне.

24. Онегину - 26

Ленскому - 18 .

25. 1.Ленского

26.

Онегин Ленский

Камень, проза, лед Волна, стихи, пламень

27.ТатьянаЛарина

4. Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Глава «Бэла»

1. От чьего имени идёт повествование о Печорине в повести «Бэла»?

- 1) автора
- 2) Максима Максимыча
- 3) Печорина
- 4) Бэлы

2. В каком ряду названы герои только повести «Бэла»?

- 1) Печорин, Максим Максимыч, Вернер
- 2) Печорин, Бэла, Грушницкий
- 3) Печорин, Максим Максимыч, княжна Мери
- 4) Печорин, Максим Максимыч, Азамат

3. Узнайте героя по описанию.

«На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

1) Максим Максимыч

2) Печорин

3) Грушницкий

4) Азамат

4. Узнайте героя по описанию.

«Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно».

1) Грушницкий

2) Доктор Вернер

3) Печорин

4) Максим Максимыч

5. В каком звании служил Максим Максимыч?

1) полковник

2) штабс-капитан

3) ротмистр

4) поручик

6. Узнайте героя по описанию.

«А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги».

1) Азамат

2) Казбич

3) отец Бэлы

4) Грушницкий

7. На какое торжество старый князь пригласил Максима Максимыча и Печорина?

1) на свадьбу

2) на сватовство

3) на день рождения

8. Узнайте героиню по описанию.

«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

1) княжна Мери

2) Бэла

3) Вера

4) Ундина

9. Узнайте героя по описанию: «... рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре».

1) Казбич

2) Карагёз

3) Азамат

4) Печорин

10. Кем доводился Азамат Бэле?

1) отец

2) друг

3) брат

4) сын

11. Какую услугу оказал Азамат Печорину за лошадь Казбича?

1) попросил у отца денег для Печорина

2) украл сестру для Печорина

3) ничего не сделал, Казбич сам отдал лошадь Азамату

4) украл у отца лучший кинжал

12. Укажите имя и отчество Печорина.

1) Алексей Петрович

2) Григорий Александрович

3) Александр Максимович

4) Петр Григорьевич

13. Укажите, кому принадлежат следующие слова:

«Если б у меня был табун в тысячу кобыл, то отдал бы тебе весь за твоего Карагёза»

- 1) Печорину
- 2) Максиму Максимычу
- 3) Азамату
- 4) Казбичу

14. Из-за чего так переживает Казбич: «...завизжал, ударил ружьё о камень, разбил иго вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок...»?

- 1) у него украли коня
- 2) из-за смерти отца
- 3) из-за смерти Бэлы

15. Укажите кличку коня, за которого Азамат продал Бэлу.

- 1) Черкес
- 2) Карагёз
- 3) Казбич
- 4) Абрек

16. После чего происходят изменения в поведении Бэлы по отношению к Печорину?

- 1) после ранения Печорина

2) после смерти её отца

3) после того, как Печорин собрался бросить её и уехать воевать

17. Чем ответил Печорин на любовь черкесской девушки?

1) он всё больше и больше в неё влюблялся

2) охладел к девушке

3) женился на другой

18. Куда отправились Печорин и Максим Максимыч в тот день, когда погибла Бэла?

1) по делам службы

2) на рыбалку

3) на охоту

4) на свадьбу

19. Чем закончилось похищение девушки Казбичем?

1) её спасли Максим Максимыч и Печорин

2) девушка вышла замуж за Казбича

3) Казбич нанёс девушке смертельный удар ножом

20. Почему любовь Печорина к Бэле не могла сложиться счастливо? Выберите неверный ответ.

1) Бэла не любила Печорина

2) Любовь «дикарки» для Печорина «немногим лучше любви знатной барыни».

3) Печорин не способен по-настоящему любить, не способен жертвовать собой ради кого-то.

4) Печорину с Бэлой со временем стало так же скучно, как и со многими другими.

ОТВЕТЫ: 1-1; 2-4; 3-1; 4-2; 5-2; 6-1; 7-1; 8-2; 9-1; 10-3; 11-2; 12-2; 13-3; 14-1; 15-2; 16-3; 17-2; 18-3; 19-3; 20-1.

5. Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»(9 класс).

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.

2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В.Гоголя?

а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.

4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.

5. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?

а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.

6. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?

а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.

7..Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;

в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

8. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»

а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

9. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, хриstopродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

10.Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:

«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

11. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

12. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

13. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

14. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

15. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.

16. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.

17. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.

18. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?

а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.

19. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца19 века.

20. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе...Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

21. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

А)Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян

22. 1. Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.

А) Манилов Б)Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д)Ноздрёв Е) Чичиков

.23Узнайте героя по его описанию

.1 «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»

.2. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».

.3. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

.4 «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

5. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя... Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила :хватила топором раз- вышел нос,хватила другой – выщли губы...».

.6. Не красавец, , но и не дурной наружности, ни слишком толст ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод

24. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?

.1. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.

2. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежащий на столе.

.3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь

.4. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем

показалась гостям шарманка

.5. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.

25. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:

А) герои располагаются по принципу «оживления»

Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души

26. Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы

А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г)
Избежать уплаты налогов

Ответы к тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1 –г

2 –в

3 –б

4 – в

5-б

6-в

7-а

8-а

9-а

10-б

11-а

12-в

13-в

14-в

15-а

16-б

17-б

18-б

19-а

20-в

21-г

22-а,г,д,в,б.

23- 1.Плюшкин,2.Ноздрев,3.Манилов,4.Губернатор,5.Собакевич.

24.1.Манилову,2.Плюшкину,3.Собакевичу,4.Ноздреву,5.Коробочке.

25-в

26-б.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин

Баллада «Герой нашего времени» Бунин

Рассказ «Светлана» Лермонтов

Роман «Цыганы» Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Грушницкий

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич

«Матрёнин двор» Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой

В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой

Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

ОТВЕТЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

4. А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ З) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

5. БУНИН И.А.

6.В

7.В

8. ЛОМОНОСОВ

9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ,

ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ,

МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ.

(«К ЧААДАЕВУ»)

10. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ