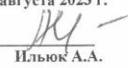


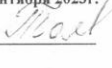
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гаванская основная общеобразовательная школа».

Согласовано:
« 1 » сентября 2023 г.

Зам. директора по УВР 
Артёмова Е.Г.
Шаньгина. М. А.

Согласовано:
« 30 » августа 2023 г.

Рук. МО 
Илюк А.А.

Утверждено:
« 1 » сентября 2023г.
Директор школы 

Рабочая программа курса
«Литература», 7 класс.

Составитель: учитель
русского языка и литературы
Артёмова Е.Г.

С. Гавань, 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.
3. Программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин).
4. Устава МБОУ «Гаванская ООШ».
5. Положения о рабочей программе МБОУ «Гаванская ООШ».

Цель – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи :

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Планируемые результаты.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формирование умений:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт,
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой , пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	
---	--

Метапредметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* («И вспомнил Олег коня своего»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый–энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно–музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;
Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

*Произведения русских поэтов
XIX века о России*

Н.М. Языков. «Песня».
И.С. Никитин. «Русь».
А.Н. Майков. «Нива».
А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал *«Имена на поверке»*.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчём крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»);
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»
А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»);
М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*»;
И.С. Тургенев. «*Первая любовь*»;
М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*»;
А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*»;
В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*»;
И.А. Бунин. «*Цифры*»;
В.В. Маяковский. «*Адище города*»;
А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*»;
Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*»;
В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*»;
В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*»;
К. Булычев. «*Белое платье Золушки*»;
В.М. Шукшин. «*Забуксовал*»;
Ф.А. Искандер. «*Петух*»;
Дж.Д. Сэлинджер. «*Над пропастью во ржи*».

Взаимодействие с Рабочей программой воспитания.

При разработке программы были учтены требования Рабочей программы воспитания МБОУ «Гаванская ООШ» на 2021 – 2022 учебный год. Каждый урок ориентирован на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями учащихся:

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

VI. Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	УУД			Примечания
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
	Тема 1. Введение (1 час)Знакомство с литературой и особенностями учебника.					
1.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	
	Тема 2. УНТ(4 часа)					
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	Основные виды деятельности: Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие героев и	Предметные: Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного	Личностные: Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	

		персонажей былин. В). особенности построения былин. 2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u> Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.	и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.			
3.	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Основные виды деятельности: Работа с текстом: Поиск постоянных гипербола в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи».	Предметные: Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гипербола, отмечать особенности ритма, лексики былины	Личностные: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере.	Метапредметные: Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	
4.	3. Русские	Основные виды	Предметные:	Личностные:	Метапредметные:	

	народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»); Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	деятельности: Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	Извлечение необходимой информации из различных источников.	
5.	4. Легенды и предания	Основные виды деятельности: чтение легенд и преданий о былинных героях Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник (песенный фольклор региона),	Предметные: Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Личностные: Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	Метапредметные: Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.	

Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)						
6.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	Основные виды деятельности: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39»).	Предметные: Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	Личностные: Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	Метапредметные: Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
7.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развернутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы	Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный».	Личностные: Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.	Метапредметные: Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	

		и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».			
Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)						
8.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	Основные виды деятельности: чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,	Личностные: Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.	Метапредметные: Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	

9.	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Основные виды деятельности: Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64) Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург». Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».	Предметные: Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	Личностные: Формирование представлений о роли науки в жизни государства.	Метапредметные: Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.	
10.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина	Основные виды деятельности: составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый	Предметные: Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.	Личностные: Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Метапредметные: Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по	

		(аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».			державинским местам на Новгородчине.	
11.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениям и Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Основные виды деятельности: Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Возможные виды внеурочной деятельности: Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Личностные: Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Метапредметные: Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	
12.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие	Основные виды деятельности: Комментированное чтение	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Умение выявлять основные проблемы	Метапредметные: Распределение в группе ролей «актер» и	

	сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	по ролям 1-го действия комедии «Недоросль». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	«режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	
13.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И. Фонвизина». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Предметные: Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.	Личностные: Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	Метапредметные: Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”	
14.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме	Предметные: Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания	Личностные: Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	Метапредметные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	

	героев).	« Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.			
Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)						
15.	1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Предметные: Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	Личностные: Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта)для личного развития и становления характера.	Метапредметные: Умение делать выводы по готовым тезисам.	.
16.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» Возможные виды внеурочной деятельности:	Предметные: Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	Личностные: Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Метапредметные: Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	
17.	3. «Песнь о	Основные виды	Предметные:	Личностные:	Метапредметные:	.

	вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	
18.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Основные виды деятельности: Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.	Личностные: Формирование интереса к историческому страну прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	Метапредметные: Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	
19.	5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом	Основные виды деятельности: Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	».

	произведении.	отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» Возможные виды внеурочной деятельности:	содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	философской темы «родина», гражданское воспитание.		
20.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	Основные виды деятельности: Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	Личностные: Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Метапредметные: Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.	
21.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания;	Основные виды деятельности: анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности:	Предметные: Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	Личностные: Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	

	речевые элементы в создании характера героя.	устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..		детали.		
22.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Основные виды деятельности: Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению. Возможные виды внеурочной деятельности:	Предметные: Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	Личностные: Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;	Метапредметные: Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	
23.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Основные виды деятельности: Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.	Метапредметные: Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	
24.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское	Основные виды деятельности: Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме	Предметные: Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”	Личностные: Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный,	Метапредметные: Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.	

	отношение к героям и событиям.	«Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).		незаметный человек может быть очень интересным.		
25.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Основные виды деятельности: Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: цикл,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.	Метапредметные: Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	
26.	12. Рассказ «Хорь и Калиныч».	Основные виды деятельности: Письменные	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Размышление над вопросами	Метапредметные: Умение атрибутировать текст.	.

	Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям). Возможные виды внеурочной деятельности:	портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.)	особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.		
27.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Личностные: Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян	Метапредметные: Умение вычленять главное в произведениях.	.
28.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа –	Основные виды деятельности: Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова	Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Метапредметные: Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	

	основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.			
29.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Основные виды деятельности: Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	Личностные: Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух волей: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	
30.	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Основные виды деятельности: Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия,	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	

	Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	в литературной гостинной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Горькая доля</i> »; Н.П. Огарев. « <i>Сторона моя родимая...</i> »; И.С. Никитин. « <i>Пахарь</i> »; А.Н. Плещеев. « <i>Скучная картина!...</i> »; А.Н. Майков. « <i>Сенокос</i> », « <i>Нива</i> »; М.Л. Михайлов. « <i>Труня</i> », « <i>Те же всё унылые картины...</i> » и др.	аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.	никчемности; критики автором покорности русского мужика.		
31.	17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Основные виды деятельности: С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	Личностные: Размышление над вопросами «позиция писателя».	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	
32.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история	Основные виды деятельности: Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	

	«Севастопольских рассказов». Литература и история.	письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения			
33.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Основные виды деятельности: С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности:	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	Личностные: Размышление над вопросами «литература и история».	Метапредметные: Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	
34.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Основные виды деятельности: Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение давать аргументированные ответы.	
35.	21. «Левша»: особенность	Основные виды деятельности:	Предметные: Знание терминов из	Личностные: Размышление над	Метапредметные: Умение высказывать	

	проблематики и центральная идея повести.	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	вопросами «особенность и стиля произведения» Идея сказа.	собственное мнение	
36.	22. Левша»: образный мир произведения.	Основные виды деятельности: Написать отзыв об образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	Личностные: Размышление над особенностями жанра сказа	Метапредметные: Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.	
37.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Основные виды деятельности: читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сопереживать.	
38.	24. Общечеловеческое в лирике Фета;	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа,	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение-	Личностные: Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые,	Метапредметные: Умение сопереживать.	

	наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	устное рисование.	медитация.	красота земли;		
39.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Основные виды деятельности: Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Предметные: Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	
40.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Основные виды деятельности: работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник»,	Предметные: Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Личностные: Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	

		«Свои и чужие» и др.				
41.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Предметные: Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Метапредметные: Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	
Из литературы XX века (18 часов)						
42.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	Метапредметные: умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	
43.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа	Основные виды деятельности: Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи,	Личностные: Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.	Метапредметные: Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих	

	(личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.		плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	
44.	З. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.	
45.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы	Основные виды деятельности: выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной	Предметные: Знание терминов из теории литературы:темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	Личностные: Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	Метапредметные: подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	

	животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.				
46.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Основные виды деятельности: С.98-104, пересказ, отв.навопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: умение характеризовать героев на основе их деяний.	
47.	6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	Основные виды деятельности: С.114-116 пересказ, отв.навопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	Метапредметные: Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	

	Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.					
48.	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Основные виды деятельности: Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	
49.	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Основные виды деятельности: Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещённых в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой	Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	Личностные:Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	

		Сергей Есенин».				
50.	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Основные виды деятельности: С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв.Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	Личностные: Размышл ение над вопросами: национальный характер.	Метапредметные: Умение точно и выразительно излагать мысли.	
51.	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Основные виды деятельности: С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить монологическое высказывание.	
52.	11. К.Г.Паустовски й. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение	Основные виды деятельности: С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить изложение с элементами рассуждения.	

	фрагментов.					
53.	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	Основные виды деятельности: С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Личностные: Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Метапредметные: Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	
54.	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Основные виды деятельности: Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Предметные: Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Метапредметные: Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	
55.	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья – память – основные мотивы военной	Основные виды деятельности: знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной	Предметные: Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	

	лирики поэта.	или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> , <i>«Песнямира»</i> ; К.М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> ; А.А. Сурков. <i>«В землянке»</i> ; М.В. Исаковский. <i>«Огонек»</i> , <i>«Ой, туманы мои...»</i> и др.				
56.	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Основные виды деятельности: Анализ текста.	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	
57.	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение	Основные виды деятельности: Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.	Личностные: Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Метапредметные: Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.	

	равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.					
58.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Основные виды деятельности: Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Предметные: Знание терминов из теории литературы:способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	
59.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста	Предметные: Знание терминов из теории литературы:идея стихотворения	Личностные: Размышл ение над вопросами:	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	
	Из зарубежной литературы (7 часов)					
60.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,	Основные виды деятельности: Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение работать со справочными материалами и интернет- ресурсами.	

	«Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»				
61.	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениям и, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
62.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь,	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	

	народное представление о добре и силе.					
63.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Основные виды деятельности: Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	Предметные: Знание терминов из теории литературы:приключенческая литература. История создания романа.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
64.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери,изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Метапредметные: Развитие монологической речи.	

		искусств.				
65.	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	Основные виды деятельности: Чтение С.306 – 322. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Метапредметные: Сопоставление произведения с экранизацией. Развитие монологической речи	
66.	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	Предметные: Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Личностные: Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личного отношения к другим национальным культурам.	Метапредметные: Развитие речи: Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
67.	Контрольная работа за год					
68.	Заключительный урок.	Подведение итогов, задание на лето.				

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2014г.
2. Соловьёва Ф. Е. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь
3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс»
4. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
5. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
6. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
7. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
8. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
10. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>

Лист коррекции рабочей программы.

№ урока по осн. КТП	Дата по осн. КТП	Дата факти ческогопроведе ния	Тема	Количество часов на данную тему		Причина корректировки	Способ корректировки

Фонд оценочных средств.

Приложение к рабочей программе.

Раздел	Тема	Кол – во провероч ных работ	Форма проверочной работы
Из устного народного творчества	Былины	1	Тест
Из русской литературы 19	М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...»	1	Тест

века			
	Н.В. Гоголь «Шинель»	1	Тест
	М.Е Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Тест
	Н.С. Лесков «Левша»	1	Тест
	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса	1	Тест

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

1. Тест по теме «Былины»

№ 1. Что такое былина?

- а) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом;
б) героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях; в) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл; г) произведение, содержащее жизнеописание христианских праведников, мучеников и исповедников.

№ 2. К какому циклу былин относятся былины об Илье Муромце, Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче?

- а) к киевскому циклу; б) к новгородскому циклу.

№ 3. Как называется элемент композиции былины, в котором обычно говорится о борьбе богатыря с врагом?

- а) зачин; б) запев; в) завязка; г) кульминация.

№ 4. Где происходит действие былин?

- а) во Франции; б) в Древней Руси; в) в Древнем Риме; г) в Древней Греции.

№ 5. Какой город не упоминался в былинах?

а) Новгород; **б)** Москва; **в)** Муром; **г)** Киев.

№ 6. Каким стихотворным размером написаны былины?

а) одним из двусложных размеров – ямбом или хореем; **б)** одним из трехсложных размеров – дактилем, амфибрахием или анапестом; **в)** былинным стихом; **г)** вольным стихом.

№ 7. Кто из героев былин родился в селе Карачарове, под Муромом, был старшим на заставе богатырской, избавил Русь от Соловья-разбойника, победил Идолище поганое:

а) Илья Муромец; **б)** Микула; **в)** Волга; **г)** Садко.

№ 8. У кого из героев былин «кудри качаются, что не скатен ли жемчуг рассыпаются», «глаза да ясна сокола», «брови... да черна соболя», «сапожки зелен сафьян», «шляпа пуховая», «а кафтанчик у него черна бархата»?

а) у Ильи Муромца; **б)** у Алеши Поповича; **в)** у Вольги Святославича; **г)** у Микулы Селяниновича.

№ 9. Кто из героев былин «Стал... поторговывать, / Стал получать барыши великие. / Во своих палатах белокаменных / Устроил... всё по-небесному...».

а) Садко; **б)** Вольга; **в)** Микула; **г)** Илья Муромец.

№ 10. В чем основная идея былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) у князя очень слабая дружина; **б)** землепашец намного сильнее князя; **в)** нельзя с любым делом справиться в одиночку; **г)** богатырской силой и умом может обладать не только князь, но и крестьянин.

№ 11. Какой город не находился под властью Вольги Святославича?

а) Курцовец; **б)** Ореховец; **в)** Крестьяновец; **г)** Киев.

№ 12. Кем Владимир стольно-киевский приходился Вольге?

а) братом; **б)** дядей; **в)** племянником; **г)** отцом.

№ 13. Сколько молодцев было в «дружинушке хороброй» Вольги?

а) 10; **б)** 20; **в)** 29; **г)** 40.

№ 14. Для чего Вольга едет в свои города?

а) чтобы собрать дань; **б)** чтобы остаться там жить; **в)** чтобы найти себе невесту; **г)** чтобы наказать крестьян за неподчинение.

№ 15. Кто такой оратай?

а) кузнец; **б)** пахарь; **в)** строитель; **г)** дружинник.

№ 16. В былине «Вольга и Микула Селянинович» есть строки: «Тут оратай-оратаюшко / На своей ли кобыле соловенькой / Приехал на сошке кленовенькой». Какой масти была кобыла оратая?

а) темно-желтой, с черной гривой и хвостом; **б)** желтоватой, со светлым хвостом и гривой; **в)** светло-желтой, с черным хвостом и гривой; **г)** бледно-желтой.

№ 17. На каком музыкальном инструменте играл Садко?

а) на балалайке; **б)** на скрипке; **в)** на гусях; **г)** на трубе.

№ 18. Из какого города был Садко?

а) из Киева; **б)** из Ореховца; **в)** из Новгорода; **г)** из Крестьяновца.

№ 19. Что морской царь пообещал дать Садко?

а) барыши великие; б)бессчетну золоту казну; в) три лавки товара красного; г) три рыбыны – золоты перья.

Ключ к тесту:

№ 1. б.

№ 2. а.

№ 3. г.

№ 4. б.

№ 5. б.

№ 6. в.

№ 7. а.

№ 8. г.

№ 9. а.

№ 10. г.

№ 11. г.

№ 12. б.

№ 13. в.

№ 14. а.

№ 15. б.

№ 16. б.

№ 17. в.

№ 18. в.

№ 19. г.

2. Тест

по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (7 класс).

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?

- 1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
- 2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
- 3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

- 1) Владимира Мономаха; 2) Ивана Грозного; 3) Петра I.

3. События первой части поэмы проходят:

- 1) в доме купца 2) в Кремле 3) в доме Кирибеевича

4. Кто сидит по бокам царя?

- 1) опричники 2) бояре 3) князья

5. Приближённый царя и глава опричников - это

- 1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов

6. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- 1) Сабля и серебряные шпоры 2) Метла и собачья голова 3) Вышитый на груди ястреб

7. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- 1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова

8. Что такое аргамак?

- 1) оружие 2) одежда 3) конь

9. В Москве кулачные поединки происходили

- 1) на Чёрной речке 2) на Москве-реке 3) на Красной площади

10. Какой ожерелье вручил царь Кирибеевичу?

- 1) яхонтовое ожерелье 2) алмазное ожерелье 3) жемчужное ожерелье

11. Как зовут молодого купца Калашникова

- 1) Степан Пармонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович

12. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?

- 1) еду 2) кондитерские 3) шелковые

13. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?

- 1) не встречает его старая работница 2) не встречает его прислуга 3) не встречает его молодая жена

14. Куда отлучалась из дома Алена Дмитриевна в злополучный вечер?

- 1) в церковь к вечерне 2) в лавку за спичками 3) на свидание с Кирибеевичем

15. Алена Дмитриевна больше всего боялась

- 1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти

16. Какая вещь Алёны Дмитриевны, осталась у Кирибеевича?

- 1) кольцо жемчужное 2) фата бухарская 3) серьги яхонтовые

17. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил:

- 1) жаловаться царю; 2) драться с опричником в кулачном бою; 3) ничего не предпринимать.

18. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:

- 1) отказался драться; 2) попросил прощения за свой поступок; 3) побледнел, глаза его затуманились.

19. В описании состояния Кирибеевича в момент выхода Калашникова на бой не было слов...

- 1) «бойки очи его затуманились» 2) «между сильных плеч пробежал мороз» 3) «задрожали его руки белые»

20. Иван Грозный пообещал братьям купца после его казни, что он

- 1) казнит их 2) отберёт лавку и запретит торговать 3) разрешит беспошлинную торговлю

21. Перед смертью купец Калашников просит своих братьев поклониться

- 1) Алёне Дмитриевне 2) царю Ивану Васильевичу 3) Кремлю да святым церквям

22. Какой крест поставили на могиле Калашникова?

- 1) кленовый 2) дубовый 3) осиновый

Вариант №2

Тест

по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (7 класс).

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?

- 1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2. Назовите век, в котором происходят события поэмы.

- 1) 14 2) 16 3) 17

3. Кто стоит на пиру позади царя?

- 1) стольники 2) охранники 3) опричники

4. Приближённый царя и глава опричников - это

- 1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов

5. С какой птицей сравнивает автор царя Ивана Грозного во время пира?

- 1) с вороном 2) с ястребом 3) с соколом

6. На какую глубину вошел в пол наконечник царского посоха?

- 1) на дюйм 2) на полчетверти 3) на 10 см.

7. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- 1) сабля и серебряные шпоры 2) метла и собачья голова 3) вышитый на груди ястреб

8. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- 1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова

9. Что Кирибеевич просит у царя?

- 1) женить его. 2) казнить его 3) опустить сражаться с басурманами.

10. Аргамак – это...

- 1) шапка бархатная 2) собака борзая 3) дорогая азиатская лошадь

11. Из какой семьи Алёна Дмитриевна

- 1) из купеческой 2) из дворянской 3) из боярской

12. Как зовут молодого купца Калашникова

- 1) Степан Парамонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович

13. Какими товарами торговал в своей лавке купец Калашников?

- 1) хозяйственными 2) канцелярскими 3) шёлковыми

14. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?

- 1) Елисеевна 2) Евгеньевна 3) Еремеевна

15. Куда уходила из дома Алёна Дмитриевна вечером?

- 1) в лавку 2) в гости 3) в церковь

16. Алёна Дмитриевна больше всего боялась

- 1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти

17. Из родственников у Алёны Дмитриевны был только

- 1) родной батюшка 2) младший брат 3) старший брат

18. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

- 1) показать свою силу; 2) отстоять честь жены; 3) его не считали трусом.

19. Калашников, обращаясь к Кирибеевичу перед боем, называет его

- 1) «разбойник с большой дороженьки» 2) «опричник царский» 3) «басурманский сын»

20. После удара Калашникова Кирибеевич:

- 1) упал замертво; 2) остался стоять; 3) ударил в свою очередь.

21. Царь, увидев результат боя, приказал:

- 1) заключить Калашникова в острог; 2) отрубить Калашникову голову; 3) взять Калашникова к себе на службу.

22. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- 1) Тульская 2) Киевская 3) Рязанская

Ответы:

Вариант №1	
1	3
2	2
3	2
4	1
5	2
6	2
7	1
8	3
9	2
10	1
11	1
12	3

Вариант №2	
1	3
2	2
3	1
4	2
5	2
6	2
7	2
8	1
9	3
10	3
11	1
12	1

13	3
14	1
15	1
16	2
17	2
18	3
19	3
20	3
21	1
22	1

13	3
14	3
15	3
16	1
17	2
18	2
19	3
20	1
21	2
22	2

3. Тест по повести Н.В.Гоголя «Шинель»

1. «Шинель» – произведение:

- а) романтическое,
- б) сентиментальное,
- в) реалистическое.

2. «Кривой глаз и рябизна по всему лицу» – это о ком:

- а) об Акакии Акакиевиче,
- б) о Петровиче,
- в) о «значительном лице».

3. Акакий Акакиевич служил в департаменте:

- а) иностранных дел,
- б) просвещения,
- в) в одном...

4. Имя Акакий Акакиевич получил:

- а) по святым,
- б) кума настояла,
- в) матушка дала.

5. «Значительное лицо»:

- а) титулярный советник,
- б) генерал,
- в) тайный советник.

6. Имя «значительного лица»:

- а) Григорий Петрович,
- б) Иван Иванович Ерошкин,

в) не то Иван Абрамович, не то Степан Варламович.

7. Акакий Акакиевич:

- а) был равнодушен к работе,
- б) старался работать, чтобы не выгнали,
- в) служил с любовью, с наслаждением.

8. Акакий Акакиевич:

- а) положительный герой,
- б) отрицательный герой,
- в) противоречивый характер.

9. Повествователь:

- а) проявляется как «я»,
- б) не чувствуется,
- в) его позиция выражена пафосом произведения.

10. Пейзаж:

- а) играет важную роль,
- б) не играет особой роли,
- в) его здесь нет.

11. «Маленький человек» Гоголя:

- а) ничтожное существо,
- б) личность, временно задавленная обстоятельствами,
- в) человек, замкнутый в своем богатом духовном мире.

12. Шинель:

- а) художественная деталь,
- б) символ,
- в) образ.

13. Повесть «Шинель»:

- а) фантастическая,
- б) жизнеподобная,
- в) романтическая.

14. Акакий Акакиевич – это:

- а) типичный национальный характер,
- б) лишний человек,
- в) «крик ужаса и стыда, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда вдруг увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо» (Герцен).
- в) его нельзя отнести к маленьким людям.

15. В заглавии повести выражена:

- а) тема,

- б) идея,
- в) заглавие с темой и идеей не связано.

16. Главный вывод автора:

- а) «маленький человек» достоин уважения,
- б) он продукт бесчеловечного государства,
- в) он сам виноват в своей «малости».

1-в , 2-б, 3-в, 4-в, 5-б, 6-в, 7-в, 8-б, 9-в, 10-а, 11-а, 12-б , 13-б, 14-в , 15-б, 16-б, в

4.Тест по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

I вариант

1. Укажите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина

- 1) 1854-1906
- 2) 1826-1889
- 3) 1824-1886

2. Укажите, какая сказка не была написана М.Е. Салтыковым-Щедриным?

- 1) «Три медведя»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарь»

3. Сатира – это

- 1) едкое выражение насмешки
- 2) особый язык, иносказание, с помощью которого писатель выражает своё отношение к изображаемому
- 3) вид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности человека, явлений

4. В каком году писатель решил создать книгу для «детей изрядного возраста»?

- 1) 1872
- 2) 1869
- 3) 1874

5. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

- 1) в результате кораблекрушения
- 2) по щучьему велению, по моему хотению
- 3) с помощью волшебника

6. В чем мужик варил суп?

- 1) в котелке
- 2) в пригоршне
- 3) в кокосовой скорлупке

7. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?

- 1) «Московскую правду»
- 2) «Московские ведомости»
- 3) «Московское обозрение»

8. Как генералы отыскивали на острове мужика?

- 1) по следам, оставленным на песке
- 2) по звукам балалайки
- 3) по запаху мякинного хлеба

9. Кем этот мужик работал в Петербурге?

- 1) поваром
- 2) маляром
- 3) извозчиком

10. К какому жанру относится «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) народная сказка
- 2) литературная сказка
- 3) повесть

11. Какой принцип лежит в основе композиции сказки?

- 1) антитеза
- 2) повтор
- 3) параллелизм

12. Как повел себя мужик, увидев генералов?

- 1) «дал стрекоча»

- 2) поклонился
- 3) начал им прислуживать

13. В каком виде два генерала прибыли на остров?

- 1) в мундирах
- 2) в ночных рубашках
- 3) раздетые

14. Какой предмет проглотил один из генералов за неимением ужина?

- 1) пуговицу
- 2) орден
- 3) тапочки

15. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

- 1) все время спать
- 2) научиться работать
- 3) найти мужика

16. Из чего мужик сделал силки для птиц?

- 1) из собственных волос
- 2) из собственной рубахи
- 3) из собственных лаптей

1. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это

- 1) взаимоотношение народа и власти
- 2) показ отдельных пороков людей
- 3) недостатки в человеческих взаимоотношениях

2. В 1878-1884 гг. Салтыков-Щедрин был редактором журнала

- 1) «Современник»
- 2) «Время»
- 3) «Отечественные записки»

3. Гротеск – это

- 1) предельное преувеличение, основанное на необычном сочетании фантастического и реального
- 2) иносказательное изображение предмета с целью выявить наиболее существенные черты
- 3) способ изображения действительности в нереальном виде

4. В каком журнале была опубликована сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Современник»
- 3) «Эпоха»

5. Как генералы вернулись домой?

- 1) заснули и проснулись дома
- 2) их спасли случайно
- 3) мужик построил корабль

6. На какой улице в Петербурге жили два генерала?

- 1) на Подъяческой
- 2) на Фонтанке
- 3) на Литейной

7. Какой из двух генералов был умнее?

- 1) тот, кто был учителем каллиграфии
- 2) тот, кто был учителем географии
- 3) тот, кто вообще не был учителем

8. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде чем варить уху?

- 1) высекли
 - 2) напоили
 - 3) откормили
9. Как генералы мужика при себе удерживали?
- 1) цепью приковали
 - 2) верёвочкой привязали
 - 3) он остался сам

10 Чем генералы наградили мужика?

- 1) бутылкой пива
- 2) медалью
- 3) рюмкой водки и пятаком

11. Что произошло с генералами в конце сказки?

- 1) поехали в казначейство
- 2) поехали в департамент
- 3) легли спать

12. Что сначала раздобыл мужик для генералов?

- 1) поймал рябчика
- 2) нарвал по десятку самых спелых яблок
- 3) накопал картофеля

13. Чем мужик устлал дно лодки?

- 1) лебяжьим пухом
- 2) сеном
- 3) травой

14. Чем кормил мужик генералов во время плавания?

- 1) супом
- 2) селёдками
- 3) яблоками

15. Что вызвало у генералов наибольшее удивление?

- 1) на деревьях всякие плоды
- 2) рыба в ручье так и кишит
- 3) человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт

16. Какой сатирический приём используется в словах:

«Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились. Воспитывались и состарились...»

- 1) ирония
- 2) гипербола
- 3) усмешка

Ответы

I вариант	II вариант
-----------	------------

1 - 2	1 - 1
2 - 1	2 - 3
3 - 3	3 - 1
4 - 2	4 - 1
5 - 2	5 - 3
6 - 2	6 - 1
7 - 2	7 - 1
8 - 3	8 - 1
9 - 2	9 - 2
10 - 2	10 - 3
11 - 1	11 - 1
12 - 3	12 - 2
13 - 2	13 - 1
14 - 2	14 - 3
15 - 3	15 - 1
16 - 1	16 - 2

5. Тест по литературе «Лесков Н. С. «Левша»

1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

- 1) музей 2) картинную галерею 3) кунсткамеру

2. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

- 1) чувство зависти 2) удивление 3) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи

3. Что умела стальная блоха?

- 1) танцевать 2) шевелить усиками 3) прыгать

4. Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

- 1) одну тысячу рублей 2) один миллион рублей 3) десять тысяч рублей

5. Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

- 1) первому министру 2) донскому казаку Платову 3) военному министру

6. Чем можно объяснить гнев Платова на оружейников?

- 1) ничего не придумали нового 2) сломали блоху 3) потеряли блоху

7. Почему левша держал в секрете выполненную работу?

- 1) не смог ничего придумать 2) не хотел раньше времени раскрывать секрет 3) боялся царского гнева

8. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- 1) продолжить учебу и образование
- 2) научиться мастерству у англичан
- 3) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением

9. При каком условии левша согласился погостить у англичан?

- 1) если ему дадут право жительства в Англии
- 2) если найдут невесту
- 3) если разрешат посетить оружейные заводы

10. Какой секрет хотел передать левша царю по приезде в Россию?

- 1) не закупать оружие у англичан
- 2) не чистить дула ружей кирпичом
- 3) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия

11. Какой «приём» оказали больному левше на родине?

- 1) поместили в хорошую больницу
- 2) бросили умирать в больнице для бедных
- 3) срочно оказали медицинскую помощь

12. Почему погиб талантливый мастер?

- 1) от бездушия полицейских властей
- 2) от тяжёлой неизлечимой болезни
- 3) от отсутствия близких людей

13. Укажите авторское определение жанра произведения Н. С. Лескова «Левша»:

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) новелла
- 4) сказ

14. Какова основная тема произведения?

- 1) тема отсутствия бережного отношения к народному ремеслу
- 2) тема любви к родине
- 3) тема быта и нравов простых русских людей
- 4) тема таланта

15. Кто из героев произведения «в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил»?

- 1) казак Платов
- 2) государь Николай Павлович
- 3) государь Александр Павлович
- 4) поп Федот

16. Что было написано на собачке английского пистолета?

- 1) «Иван Москвин во граде Туле»
- 2) «золотых дел мастер»
- 3) «Тульский мастер Левша»
- 4) «Сделано в Москве»

17. Что велел положить под микроскоп Левша, чтобы увидеть работу тульских мастеров?

- 1) ножку
- 2) брюшко
- 3) ключик
- 4) футляр

18. Куда повезли левшу?

- 1) в Киев
- 2) домой
- 3) в Париж
- 4) в Лондон

19. О ком было сказано: «У него хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

- 1) об императоре
- 2) о левше
- 3) о графе Чернышеве
- 4) о казаке Платове

20. При помощи образа Левши повествователь показал

- 1) обобщённый русский национальный характер
- 2) человека из народа с обычной судьбой
- 3) тульского оружейника с трагической судьбой
- 4) русского человека, терпеливо выносящего все тяготы судьбы

6. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса
Вариант I

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Михаил Юрьевич ...
- Б) Михаил Евграфович ...
- В) Николай Семёнович ...
- Г) Афанасий Афанасьевич ...
- Д) Александр Трифонович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

А) «Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертью кость угрожала!»

Из мёртвой главы гробовая змея

Шипя между тем выползала;

Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,

И вскрикнул внезапно ужаленный князь».

Б) Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

В) Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. <...>Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Былина – это жанр:
- А) драмы;
 - Б) лирики;
 - В) эпоса.
5. Автор «Повести о Петре и Февронии Муромских»:
- А) летописец Нестор;
 - Б) Ермолай (Еразм);
 - В) Владимир Мономах.
6. Поэтический жанр, стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица:
- А) ода;
 - Б) элегия;
 - В) басня.
7. Вид рифмы во фрагменте произведения М.В. Ломоносова:
- Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.*
- А) парная;
 - Б) перекрёстная;
 - В) опоясывающая (кольцевая).
8. Жанр пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»:
- А) комедия;
 - Б) трагедия;
 - В) драма.
9. А.С. Пушкин учился:
- А) в Московской гимназии;
 - Б) в Царскосельском лицее;
 - В) в полтавском уездном училище.
10. Повествование в «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова ведётся от лица:
- А) автора;
 - Б) гусяров;
 - В) Алёны Дмитриевны.

11. Произведения, принадлежащие перу Н.В. Гоголя:
- А) «Тарас Бульба», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»;
 - Б) «Вий», «Бирюк», «Мёртвые души»;
 - В) «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Ревизор».
12. Основная тема рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»:
- А) тема природы;
 - Б) тема детства;
 - В) тема народа.
13. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»:
- А) поэма;
 - Б) повесть;
 - В) стихотворение.
14. Какое историческое событие имеет отношение к сюжету произведения?
- А) Отечественная война 1812 года;
 - Б) восстание декабристов 1825 года;
 - В) Первая мировая война.
15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:
- А) гипербола;
 - Б) гротеск;
 - В) аллегория.
16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
 - Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
 - В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.
17. В финале рассказа «Дикий помещик»:
- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
 - Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
 - В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.
18. Авторское определение жанра Н.С. Лескова «Левша»:
- А) сказ;
 - Б) сказка;
 - В) рассказ.

19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?
А) полицейского надзирателя Очумелова;
Б) городского;
В) мастера Хрюкина.
20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
А) за то, что ударил его;
Б) за то, что наступил ему на ногу;
В) за то, что чихнул на него.
21. Почему люди пошли за Данко?
А) они ему поверили;
Б) он был самый сильный из них;
В) у него был факел.
22. Куда спускалось солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?
А) за горизонт;
Б) за реку;
В) в дыру за деревней.
23. В строках стихотворения «Свинцовой свежести ковыль», «Не вольёт мне в грудь мою теплынь» Есенин использует:
А) метафору;
Б) эпитеты;
В) олицетворение.
24. Жанровое определение самого автора произведения «Василий Тёркин»:
А) повесть;
Б) поэма;
В) книга про бойца.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант II

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Иван Сергеевич ...
Б) Николай Алексеевич ...
В) Лев Николаевич ...

Г) Фёдор Иванович ...

Д) Владимир Владимирович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

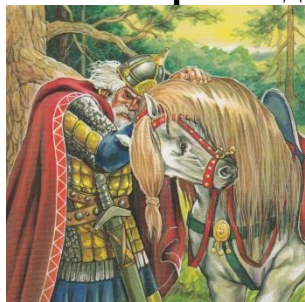
А) Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. <...>В департаменте не оказывалось ему никакого уважения. <...>Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги <...> Он брал и тут же пристраивался писать её.

Б) – Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил?

– Да что! Солонины ломтика три, до подовых, не помню, пять, не помню, шесть <...> И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла. То ты матушка, то батюшка.

В) «Ты да я,
нас, товарищ, двое!
Пойдём, поэт,
взорим,
вспоём
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить своё,
а ты – своё,
стихами».

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Особенность быliny заключается в том, что:

А) в ней изображена в обобщённых образах историческая реальность;

Б) ей свойственная точная передача исторических фактов;

В) она рассказывает о мирном крестьянском труде.

5. Князь Пётр в «Повести о Петре и Февронии Муромских» победил злого змия при помощи:

- А) лука и стрел;
- Б) меча своего брата;
- В) Агрикова меча.

6. Риторический вопрос – это:

- А) восклицание лирического героя;
- Б) вопрос, содержащий обращение к кому-либо, чему-либо;
- В) вопрос, не требующий ответа.

7. В строках стихотворения Г.Р. Державина

*«Восстал всевышний Бог да судит
Земных богов во сонме их...»*

слово «сонм» означает:

- А) собрание, сборище;
- Б) дрёма, сладкая нега;
- В) заблуждение.

8. За кого в начале пьесы «Недоросль» хотят выдать осиротевшую Софью?

- А) за Митрофана;
- Б) за Скотинина;
- В) за Милона.

9. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» относится:

- А) к любовной лирике;
- Б) к пейзажной лирике;
- В) к вольнолюбивой лирике.

10. Словосочетания «сырая земля», «красное солнце», «добрый молодец» являются:

- А) эпитетами;
- Б) постоянными эпитетами;
- В) метафорами.

11. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Шинель»:

- А) рассказ;
- Б) новелла;
- В) повесть.

12. Родовая усадьба Тургеневых находилась:

- А) в Мелихове;
 - Б) в Спасском-Лутовинове;
 - В) в Ясной поляне.
13. Какое историческое событие имеет отношение к поэме А.Н. Некрасова «Русские женщины»?
- А) Отечественная война 1812 года;
 - Б) восстание декабристов 1825 года;
 - В) Первая мировая война.
14. Главной героиней первой главы произведения «Русские женщины» является:
- А) княгиня Трубецкая;
 - Б) княгиня Волконская;
 - В) княгиня Муравьёва.
15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:
- А) гипербола;
 - Б) гротеск;
 - В) аллегория.
16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
 - Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
 - В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.
17. В финале рассказа «Дикий помещик»:
- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
 - Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
 - В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.
18. Кто из героев произведения Н.С. Лескова «Левша» *«в своих русских людях был очень уверенный и иностранцам уступать не любил»*?
- А) казак Платов;
 - Б) государь;
 - В) левша.
19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?
- А) полицейского надзирателя Очумелова;
 - Б) городского;
 - В) мастера Хрюкина.

20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
- А) за то, что ударил его;
 - Б) за то, что наступил ему на ногу;
 - В) за то, что чихнул на него.
21. Как люди отнеслись к смерти Данко в легенде М.Горького?
- А) жалели о его смерти;
 - Б) не заметили, что он умер;
 - В) были благодарны за спасение.
22. Зачем поэт позвал солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?
- А) из-за скуки;
 - Б) попить чая;
 - В) отведать кваса.
23. Каким стихотворным размером написаны строки стихов С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»?
- А) ямбом;
 - Б) хореем;
 - В) анапестом.
24. Образ Василия Тёркина:
- А) уникальный;
 - Б) собирательный;
 - В) посредственный.